



Grammy's Quality

BAND

Технический райдер

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. В случае невозможности выполнения каких-либо условий данного райдера, просьба обсудить альтернативные варианты со звукорежиссером коллектива Приходченко Александром по телефону +7 999 814-02-41, Telegram, WhatsApp или по почте zvukstyle@mail.ru

Общие положения:

Недопустимы к использованию приборы российского производства, фирмы Behringer (за исключением X-32), ALTO, Yorkville, DB ниже серии DVX, JBL JRX и EON и им подобных. Спасибо!

Саундчек длится приблизительно 2 часа. Звукорежиссер приезжает на площадку за час до приезда коллектива и проверяет готовность систем. Все оборудование должно быть скоммутировано, радиосистемы проверены на предмет пересечений и срывов сигнала, line-check должен быть проведен до приезда звукорежиссера.

1. Акустические системы. Мощность, достаточная для помещения, открытой площадки. Как правило в зал на 100 человек – 10КВт.

РА должно быть скоммутировано в стерео.

2. Микрофоны

2.1 Три-четыре радиомикрофонов (в зависимости от состава) для солистов Shure SM/Beta 58/87 (**87 предпочтительно**), Audio-Technica 5400. Две стойки с держателями.

2.2 SM57/M160/M69 TG для снятия гитарного комбо.

2.3 Комплект микрофонов для ударной установки.

3. Мониторинг(мониторная система).

AUX 1-4 IEM солистов

AUX 5 KEY

AUX 6 BASS

AUX 7 GTR

AUX 8 SAX

AUX 9 DRUMS

AUX 10 - подводится только кабель Jack 6,35 мм, через Di-Box для подключения персонального мониторинга к месту нахождения барабанщика.

3.1 Нам понадобится 3-4 линий (в зависимости от состава) IEM Shure PSM 700 и выше/ Sennheiser G2/G3.

3.2 Пять мониторинговых кабинетов. Предпочтения: Martin Audio LE1500; NEXO PS15; Dynacord VM-15, L-ACOUSTICS 115XT HiQ.

Альтернативные варианты мониторинга согласовывать заблаговременно.

4. ФОН-ПУЛЬТ.

Цифровой пульт: YAMAHA 5(3)CL/M7CL, Allen&Heath GLD, iLive, QU-24/32, BEHRINGER X-32.
Наличие планшета с соответствующим софтом для пульта приветствуется.

5. Электропитание.

5.1 На сцене должны быть размещены электро-розетки, со стабильным напряжением не ниже 205 вольт и не выше 230 вольт, 50 Hz, в исправном состоянии (евро-стандарт).

5.2 Все электрооборудование, относящееся к звуку и на сцене, должно питаться из одного, **независимого от света источника!**

6. Бас

6.1 Бас-кабинет 4x10''+15'' или 8x10''. Приоритеты марок усилителей: MarkBass (Little Mark Series), Gallien Krueger (RB series). Возможен вариант кабинет 4x10'', в этом случае кабинет ставить на уровень груди.

6.2 Снимаем через Di-Box

6.3 Стойка для бас-гитары

7. Электро Гитара

7.1 Гитарный комбо (2x12) – ламповый. Приоритеты: Fender, Mesa Boogie, ENGL, Marshall. Ставить на пол **под наклоном.**

7.2 Снимаем микрофоном

7.3 3 розетки 220V/50Hz

7.4 Стойка под гитару

8. Ударная установка.

8.1 Ковер на резиновом основании 3м x 2м

8.2 Барабаны (предпочтительно кленовые) профессиональных серий фирм 'Yamaha', 'Pearl'. "DW"(kick 20-22",snare ,toms 10",12",16(14)

8.3 Комплект тарелок Sabian, либо Zildjian профессиональных серий.

8.4 4 стойки под тарелки (журавли), hi-hat машинка, педаль для kick-drum, стойка под малый барабан + **дополнительная стойка** под малый барабан (для SPD-SX), стул в рабочем состоянии (НЕ ШАТАЮЩИЙСЯ)! Все стойки в **исправном и рабочем состоянии с фетрами и зажимами!!! Не допускается использование барабанов с демонстрационными пластиками и вмятинами.**

8.5 Оркестровый пюпитр

8.6 Драмшилд!!!

8.7 2 розетки 220V/50Hz

8.8 При необходимости для маленьких помещений мы можем привезти свои электронные барабаны. Данный пункт обязательно согласовать с директором, либо со звукорежиссером коллектива заранее.

9 Клавишные.

9.1 Инструменты привозим свои.

9.2 Включаем через DiBox(2 канала)

9.3 Шнуры Jack-Jack для подключения

9.4 X-туре стойка.

9.5 3 розетки 220V/50Hz

10. Дополнительно

10.1 Пюпитр 3шт

10.2 Два комплекта батареек для всех радиосистем(один комплект на саунд-чек, второй **НОВЫЙ** на выступление).

Вышеперечисленное оборудование является оптимальным для выступления Grammy's Quality Band. Возможные отклонения от перечня должны оговариваться предварительно.

PATCH LIST

□	INSTRUMENTS	MIC / DI	COMMENTS
1	KICK	□52/TG D70d/M88 TG	
2	KICK PZM	SM91/□91	
3	SNARE top	SM57/ □98/TG D58c/e904	На низкой стойке
4	SNARE bot	SM57/ □98/TG D58c/e904	На низкой стойке
5	HI-HAT	МКН40/C451/SM81/MC950	На низкой стойке
6	Rack TOM	□98/TG D58c/e904/e604	10"
7	Rack TOM 2	β98/TG D58c/e904/e604	12"
8	FL. TOM	β98/TG D58c/e904/e604	16"
9	OH L	МКН40/C451/SM81/MC930	
10	OH R	МКН40/C451/SM81/MC930	
11	SPD L	DiBox	Ставим на стойке для малого
12	SPD R	DiBox	Слева от барабанщика
13	BASS	DiBox	
14	GUIT	e906/SM57/M160/M69 TG	
15	KEYBOARD L	DiBox	
16	KEYBOARD R	DiBox	
17	SAX	DiBox рядом с гитарой	
18	Voc 1	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
19	Voc 2	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
20	Voc 3	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
21	Voc 4	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
-	RETURN FX PLATE		
-	LR		
-	RETURN FX HALL LR		
-	RETURN FX DELAY		
-	LR		
-	Talk Back	Любой микр. с кнопкой	

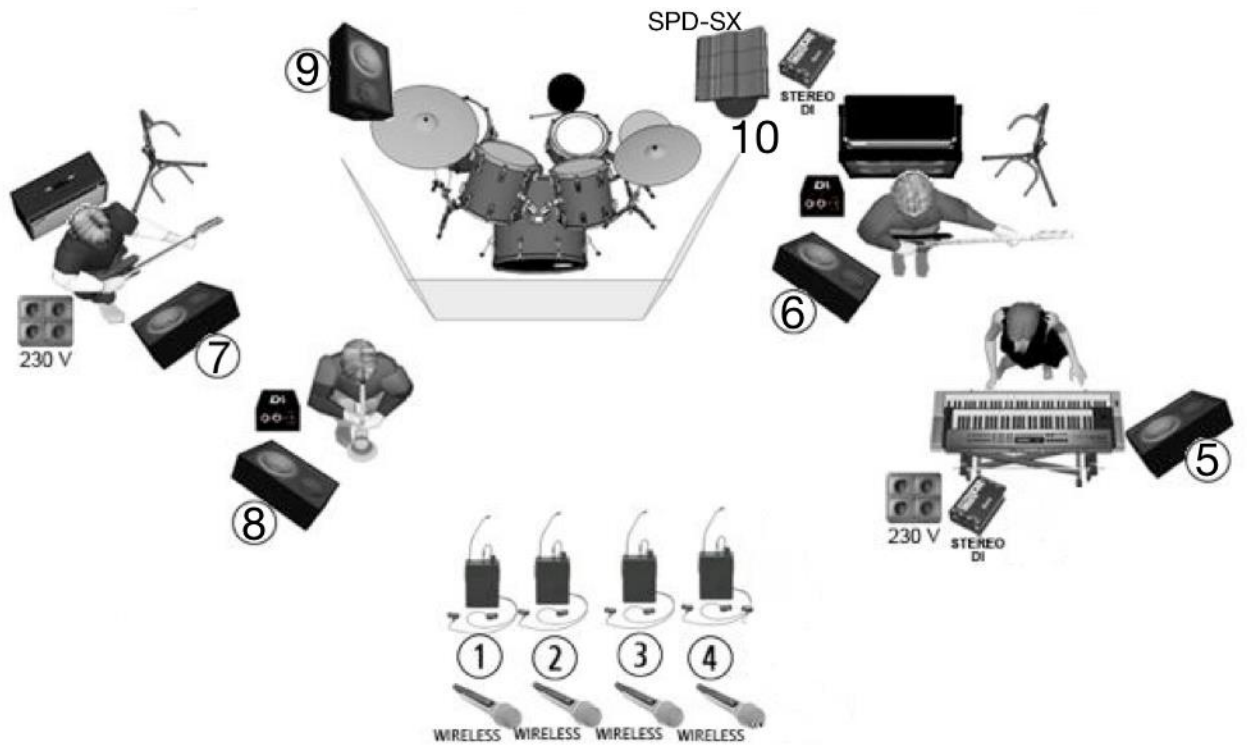
По всем вопросам технического райдера звоните по тел: +7-999-814-02-41(после 18:00 мск) (Приходченко Александр), пишите в Telegram, WhatsApp или zvukstyle@mail.ru



★  ★

Grammy's Quality

— B A N D —



Grammy's Quality Band