



Grammy's Quality

BAND

Технический райдер

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером (4 страницы). В случае невозможности выполнения каких-либо условий данного райдера, просьба обсудить альтернативные варианты со звукорежиссером коллектива Приходченко Александром по телефону +7 999 814-02-41, Telegram, WhatsApp или по почте zvukstyle@mail.ru

Общие положения:

Недопустимы к использованию приборы российского производства, фирмы Behringer (за исключением X-32), ALTO, Yorkville, DB ниже серии DVX, JBL JRX и EON и им подобных. Спасибо!

Саундчек длится приблизительно 2 часа. Все оборудование должно быть скоммутировано, радиосистемы проверены на предмет пересечений и срывов сигнала, line-check должен быть проведен до приезда звукорежиссера.

1. Акустические системы. Мощность, достаточная для помещения, открытой площадки. Как правило в зал на 100 человек – 8-10КВт.

РА должно быть скоммутировано в стерео, либо **stereo+mono(sub)**.

2. Микрофоны

2.1 Четыре радиомикрофона (количество микрофонов может меняться в зависимости от состава) для солистов Shure SM/Beta 58/87, Audio-Technica 5400. Одна прямая стойка на блине.

2.2 Комплект микрофонов для ударной установки.

3. Мониторинг(мониторная система).

Всего 8 радиосистем iem, в идеале - все подключаем в стерео.

Если кол-во выходов ограничено, тогда подключаем так:

AUX 1-4 IEM солистов (4шт mono)

AUX 5-6 GTR IEM stereo

AUX 7-8 KEY IEM stereo

AUX 9-10 BASS IEM stereo

AUX 11-12 SAX IEM stereo

AUX 13-14 DRUMS – Необходим небольшой микшер(с phones out) для подключения персонального мониторинга и Click(нужен jack-jack) ставим на подставке\кейсе вместе с MacBook(PB) и звуковой картой слева от барабанщика, примерно на уровне малого барабана.

При выступлении на больших сценах, необходимы прорелы!!! И по необходимости front fills, side fills.

3.1 IEM Shure PSM 700 и выше/ Sennheiser G2/G3.

Альтернативные варианты мониторинга согласовывать заблаговременно.

4. ФОН-пульт.

Цифровой пульт: YAMAHA 5(3)CL\QL5, Allen&Heath GLD, iLive, dLive, SQ, QU-24/32, BEHRINGER X32, Midas M32 Наличие роутера и планшета с соответствующим софтом для пульта.

5. Электропитание.

5.1 На сцене должны быть размещены электро-розетки , со стабильным напряжением не ниже 205 вольт и не выше 230вольт, 50 Hz, в исправном состоянии (евро-стандарт).

5.2 Все электрооборудование, относящееся к звуку и на сцене, должно питаться из одного, **независимого от света источника!**

6. Бас.

6.1 Бас-кабинет 4x10''+15'' или 8x10". Приоритеты марок усилителей: **MarkBass (Little Mark Series)**, Gallien Krueger (RB series). Возможен вариант кабинет 4x10", в этом случае кабинет ставить на уровень груди.

6.2 Снимаем через Di-Box

6.3 Стойка для бас-гитары

7. Электро Гитара.

7.1 Снимаем через Di-box(2 канала)

7.2 Шнуры Jack-Jack(2шт)

7.3 Три розетки 220V/50Hz

7.4 Стойка под гитару

8. Ударная установка.

8.1 Ковер на резиновом основании 3м x 2м

8.2 Барабаны (предпочтительно кленовые) профессиональных серий фирм 'Yamaha', 'Pearl'. "DW"(kick 20-22",snare ,toms 10",12",16(14)

8.3 Комплект тарелок Sabian, либо Zildjian профессиональных серий.

8.4 Четыре стойки под тарелки (журавли), hi-hat машинка, педаль для kick-drum, стойка под малый барабан, **ПОДСТАВКА** для микшера и MacBook(PB), стул в рабочем состоянии (НЕ ШАТАЮЩИЙСЯ)! Все стойки в **исправном и рабочем состоянии с фетрами и зажимами!!! Не допускается использование барабанов с демонстрационными пластиками и вмятинами.**

8.5 Оркестровый пюпитр

8.6 Драмшилд!!!

8.7 Две розетки 220V/50Hz

8.8 При необходимости для маленьких помещений мы можем привезти свои электронные барабаны. Данный пункт обязательно согласовать с директором, либо со звукорежиссером коллектива заранее.

9 Клавишные.

9.1 Инструменты привозим свои.

9.2 Включаем через DiBox(2 канала)

9.3 Шнуры Jack-Jack для подключения

9.4 X-туре стойка.

9.5 Три розетки 220V/50Hz

10. Sax.

10.1 Две розетки 220V/50Hz

10.2 Включаем через DiBox

11. Дополнительно.

11.1 Пюпитр 4шт!!!

11.2 Два комплекта батареек для всех радиосистем(один комплект на саунд-чек, второй **НОВЫЙ** на выступление).

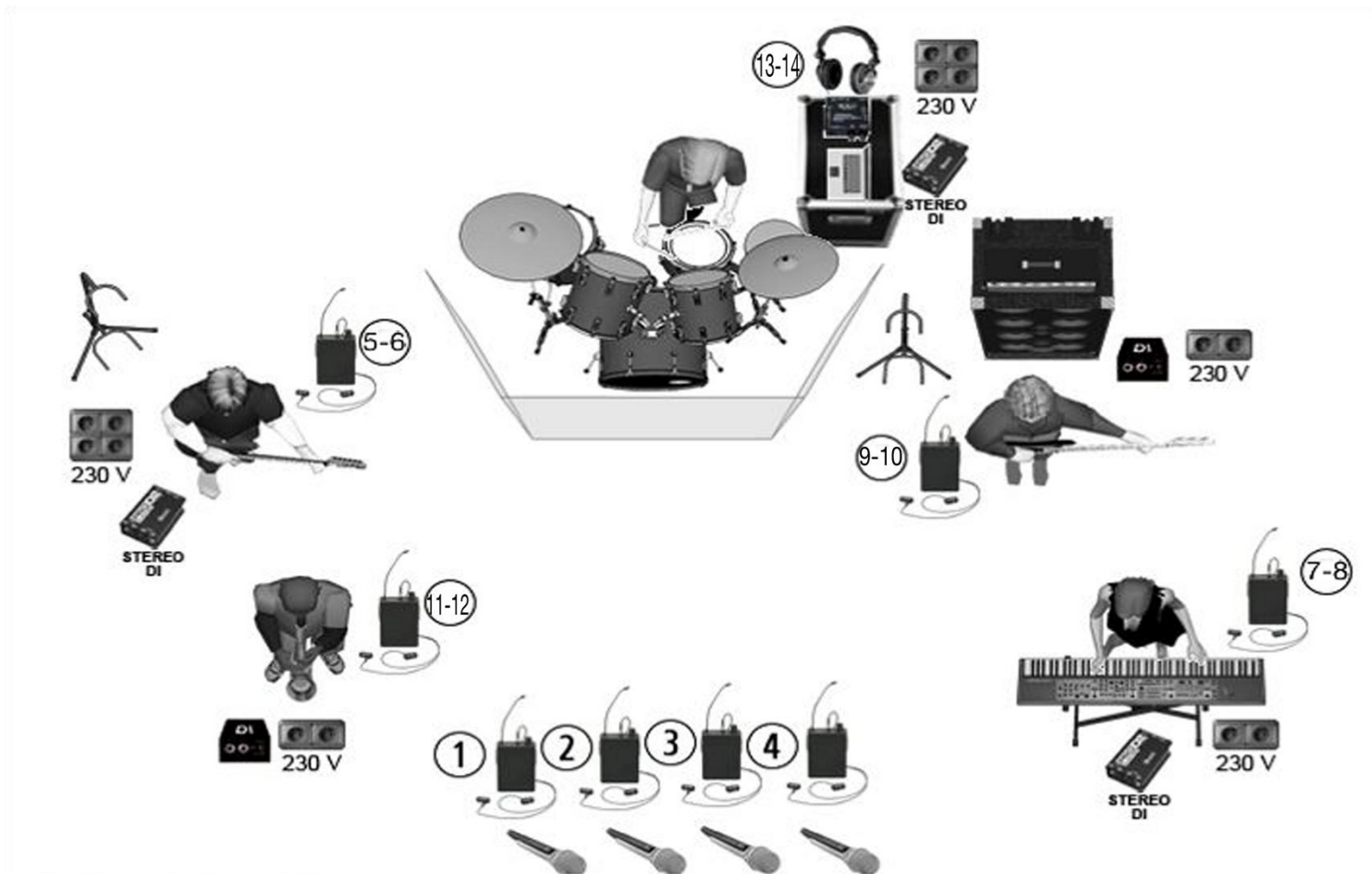
Вышеперечисленное оборудование является оптимальным для выступления Grammy's Quality Band. Возможные отклонения от перечня должны оговаривается предварительно.

PATCH LIST

□	INSTRUMENTS	MIC / DI	COMMENTS
1	KICK	□52/TG D70d/M88 TG	
2	KICK PZM	SM91/□91	
3	SNARE top	SM57/ □98/TG D58c/e904	На низкой стойке
4	SNARE bot	SM57/ □98/TG D58c/e904	На низкой стойке
5	HI-HAT	MKH40/C451/SM81/MC950	На низкой стойке
6	Rack TOM	□98/TG D58c/e904/e604	10"
7	Rack TOM 2	β98/TG D58c/e904/e604	12"
8	FL. TOM	β98/TG D58c/e904/e604	16"
9	OH L	MKH40/C451/SM81/MC930	
10	OH R	MKH40/C451/SM81/MC930	
11	PB L	DiBox	Ставим на подставке\кейсе
12	PB R	DiBox	Слева от барабанщика
13	GUIT L	DiBox	
14	GUIT R	DiBox	
15	KEYBOARD L	DiBox	
16	KEYBOARD R	DiBox	
17	BASS	DiBox	
18	SAX	DiBox	
19	Voc 1	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
20	Voc 2	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
21	Voc 3	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
22	Voc 4	Beta 87/58, AT5400 (Radio) (ваш)	
23	Voc 1 Split		
24	Voc 2 Split		
25	Voc 3 Split		
26	Voc 4 Split		
-	RETURN FX PLATE		
-	LR		
-	RETURN FX HALL LR		
-	RETURN FX DELAY		
-	LR		
-	Talk Back	Любой микр. с кнопкой	

По всем вопросам технического райдера звоните по тел: +7-999-814-02-41 (Приходченко Александр), пишите в Telegram, WhatsApp или zvukstyle@mail.ru

★  ★
Grammy's Quality
— B A N D —



GQ band Stage Plan